

# "EN TIERRA DE NADIE"

Un nuevo espectáculo de la compañía DA.TE Danza, en complicidad con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y el Programa de Artes Escénicas para la Transformación Social en Andalucía.



IX  
Premios LORCA  
Artes Escénicas de Andalucía  
2023

NOMINACIÓN  
Espectáculo para  
la infancia y familiar

IX  
Premios LORCA  
Artes Escénicas de Andalucía  
2023

NOMINACIÓN  
Intérprete femenina  
danza contemporánea

Una producción de



En complicidad con



Consejería de Turismo,  
Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de  
Instituciones Culturales

Con financiación de



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia

Con la imprescindible colaboración de



Compañía asociada a



Distribución



# Necesidades técnicas

Giras y representaciones a corta-media distancia.

Formato de Representación: Sala.

## Información y contacto:

Nombre del espectáculo: **"En Tierra de Nadie"**

Duración del espectáculo: **42 minutos + Posible Coloquio (Max 15 minutos).**

**Contacto de producción y coordinador de gira:**

Enrique Fernández / produccion@datedanza.es / (+34) 605 814 721

**Coordinador técnico y técnico en gira:**

Aitor Palomo / aitorpalomo@gmail.com / (+34) 627 743 556

**Personal en gira:** 4 intérpretes y 1 técnico.

Ocasionalmente viaja un gerente de gira o el director de la compañía.

**Vehículo de Gira:** Furgoneta Modelo Opel Vivaro 2011 Matrícula: 7945LPK - Color Gris Plata.

**Medidas del Vehículo:** Largo 4,782 x Ancho 1,904 x Alto 1,954mm. Nº de plazas: 6.

**Datos de la Compañía:**

DA.TE Danza / Compañía de Danza Contemporánea

www.datedanza.es

datedanza@datedanza.es

C/ Derechos Humanos, 9. Churriana de la Vega, 18194 (Granada)

## Personal técnico para montaje y función:

**Personal técnico que aporta la compañía:** 1 técnico de iluminación y sonido.

**Personal técnico que aporta el teatro:** 1 técnico de iluminación, 1 técnico de sonido y un 1 técnico de maquinaria.

## Personal para carga y descarga:

**Se necesitarán al menos 2 personas auxiliares para la carga y descarga de la escenografía y el montaje de la misma.** En caso de no ser facilitado, esa tarea deberán asistirlos los técnicos del propio espacio.

# Necesidades generales del espectáculo:

- Control de la luz de sala (Dimmerizada) desde la cabina técnica de control.
- Telón abierto.
  
- Descarga de material: 30 minutos.
- Tiempo de montaje: 5 horas.
- Tiempo de retoque de programación: 1 hora.
- Tiempo de desmontaje: 2 horas aproximadamente.
- Carga de material: 30 minutos.
  
- 1 camerino para 4 bailarines con papel higiénico, agua potable, duchas y toallas para 4 personas.
- 12 Botellas de agua (3 por intérprete como mínimo).

# Necesidades técnicas del espectáculo:

## ESCENARIO

- Dimensiones ideales del espacio escénico:
  - Ancho 10 metros.
  - Fondo 10 metros.
  - Altura 6 metros.
  
- Dimensiones mínimas del espacio escénico:
  - Ancho 8 metros.
  - Fondo 8 metros.
  - Altura 6 metros.

## MAQUINARIA

- Material que aporta el Teatro:
    - 1 Telón negro de fondo (tapón).
    - 8 Estructuras de calle de 3.5 m de altura.
    - 1 Tapiz para danza compuesto por 6 linóleos negros de 1,6m por 10m.
- (En caso de no disponer por parte del espacio contratante, ponerse en contacto con la producción de la compañía para que lo aporte la misma).

## **ILUMINACIÓN / (Material que aporta el Teatro)**

### **Fixtures:**

- 10 PC sin bisera 1 kW de potencia.
- 06 recortes de ángulo variable 25/50.
- 20 Par 64 Cp. 62 (nº5) de 1kw. de potencia.

### **Varas Electrificadas:**

- 4 varas electrificadas en escenario.

### **Canales Dimmer:**

- 36 canales de dimmer (en total)

### **Eléctrico:**

- 12 tomas directas en escenario (10 para Barras de LED + 2 para maquinas de niebla).
- 2 tomas directas en la vara de contra para 2 aparatos móviles LED Wash.

Nota: Se puede reducir al diseño básico sin material extra aportado por el espacio contratante o adaptar según materiales disponibles de los espacios. Se adjuntan indicaciones en la página 4.

## **ILUMINACIÓN / (Material que aporta la compañía)**

### **Fixtures:**

- 2 Focos LED Mviles Wash.
- 10 Barras LED Mark II.
- 2 Máquinas de niebla.
- 1 Splitter DMX.
- Cableado suficiente para DMX.

### **Informática:**

- Ordenador PC con MagicQ + Controladora ala miniwing de Chamsys con 1 universo de salida en 5 pins.
- Ordenador con tarjeta de sonido de 2 salidas XLR para audio.

## **SONIDO (Material que aporta el Teatro)**

### **Sistema de P.A.:**

- Potencia y modelo del sistema de P.A. de acuerdo al aforo y dimensiones de la sala.

### **Control F.O.H.:**

- Mesa de sonido con un mínimo de 2 canales mono con entradas XLR, Jack, RCA.  
Y cableado de conexión.

## **Monitores:**

- Control de monitores desde control de P.A.
- 2 monitores SideField en escenario; 4 monitores repartidos por la escena. Mínimo; 2 envíos L, R en postfader
- 2 puestos de intercomunicación, uno en cabina y otro en escenario.

Nota: puede ser que alguno de los técnicos que asisten el espectáculo no lleve tarjeta de sonido en ese caso será avisado el responsable técnico del teatro para que nos proporcione una conexión mini-jack a la entrada propia de la mesa disponible y una D.I si fuera necesaria.

## **Indicaciones para la reducción del diseño;**

- **Si mi espacio tiene pocos aparatos de iluminación PAR;**

La prioridad siempre será la parrilla de luces superior. En caso de no disponer de 20 pares 64 Cp. 62 (nº5) de 1kw. de potencia, se podría suplir con 7 pares del Nº5 y se eliminarían las calles. Si hay más de 7 disponibles, se intentará sacar las calles altas para el efecto de los disparos.

- **Si hay 13 PAR;**

Se montan 6 aparatos en calles altas y 7 aparatos en parrilla superior.

- **Si no hay 10 PCs para crear el círculo del efecto Valla/Camino;**

Se montarán si es posible 5 Pcs o 5 aparatos similares para hacer los puntuales (Casas)  
Si no los hubiera no se ponen sin mayor problema.

- **Si no hay 6 Recortes para los aéreos;**

Se sustituirían por PCs...

Si no hay suficientes con 4 o 2 bien planteados nos vale.

Y si no es posible simplemente no se ponen.

- **Ante la duda o cualquier problema;**

Siempre partimos del diseño básico de iluminación integrado por las 10 Barras LED y los 2 aparatos móviles LED Wash de contra.

# ANEXO I

## Coordinación Técnica “En Tierra de Nadie”

Adjuntamos este Anexo como modelo de indicaciones o formulario para iniciar las coordinaciones técnicas previas a la representación del espectáculo.

• Rogamos el **envío de los datos de contacto del responsable o coordinador técnico del espacio** con **un mes de antelación** a la representación del espectáculo.

**Nombre completo:**

**Teléfono de contacto:**

**Email de contacto:**

• Rogamos el **envío de la ficha técnica del espacio** que integrará;

- Recursos técnicos disponibles.
- Recursos humanos disponibles.
- Plano con las medidas del espacio escénico.

• Rogamos el envío de una **propuesta de horarios en base a la fecha y hora de representación del espectáculo** y las indicaciones dadas en el presente raider técnico. Nota; Si las funciones son escolares es obligatorio realizar el montaje en la tarde previa a la representación.

• Rogamos el **envío devuelto de esta Ficha Técnica de “En Tierra de Nadie” firmada por el programador encargado de la gestión del espectáculo o del responsable técnico del espacio de exhibición.**

**Enviar dicho email a [produccion@datedanza.es](mailto:produccion@datedanza.es) con copia a [aitorpalomo@gmail.com](mailto:aitorpalomo@gmail.com).**

**Con asunto: Fecha - Título Espectáculo - Espacio - Coordinación técnica.**

Ejemplo: 14.04.2023 - EN TIERRA DE NADIE - TEATRO MUNICIPAL DE GRANADA - COORDINACIÓN TÉCNICA.

# "EN TIERRA DE NADIE"

Un nuevo espectáculo de la compañía DA.TE Danza, en complicidad con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y el Programa de Artes Escénicas para la Transformación Social en Andalucía.



IX  
Premios LORCA  
Artes Escénicas de Andalucía  
2023

NOMINACIÓN  
Espectáculo para  
la infancia y familiar

IX  
Premios LORCA  
Artes Escénicas de Andalucía  
2023

NOMINACIÓN  
Intérprete femenina  
danza contemporánea

Una producción de



En complicidad con



Consejería de Turismo,  
Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de  
Instituciones Culturales

Con financiación de



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia

Con la imprescindible colaboración de



Compañía asociada a



Distribución



# Necesidades técnicas

Giras y representaciones a corta-media distancia.

Formato de Representación: Calle.

## Información y contacto:

Nombre del espectáculo: **"En Tierra de Nadie"**

Duración del espectáculo: **42 minutos**

### Contacto de producción y coordinador de gira:

Enrique Fernández / produccion@datedanza.es / (+34) 605 814 721

### Coordinador técnico y técnico en gira:

Aitor Palomo / aitorpalomo@gmail.com / (+34) 627 743 556

**Personal en gira:** 4 intérpretes y 1 técnico.

Ocasionalmente viaja un gerente de gira o el director de la compañía.

**Vehículo de Gira:** Furgoneta Modelo Opel Vivaro 2011 Matrícula: 7945LPK - Color Gris Plata.

**Medidas del Vehículo:** Largo 4,782 x Ancho 1,904 x Alto 1,954mm. Nº de plazas: 6.

### Datos de la Compañía:

DA.TE Danza / Compañía de Danza Contemporánea

www.datedanza.es

datedanza@datedanza.es

C/ Derechos Humanos, 9. Churriana de la Vega, 18194 (Granada)

## Personal técnico para montaje y función:

**Personal técnico que aporta la compañía:** 1 técnico de iluminación y sonido.

**Personal técnico que aporta el contratante:** 1 técnico de iluminación, 1 técnico de sonido y un 1 electricista.

## Personal para carga y descarga:

**Se necesitarán al menos 2 personas auxiliares para la carga y descarga de la escenografía y el montaje de la misma.** En caso de no ser facilitado, esa tarea deberán asistirlos los técnicos del propio espacio.

# Necesidades generales del espectáculo:

- Descarga de material: 30 minutos.
- Tiempo de montaje: 5 horas.
- Tiempo de retoque de programación: 1 hora.
- Tiempo de desmontaje: 2 horas aproximadamente.
- Carga de material: 30 minutos.

## INTENDENCIA

- 1 carpa usada como camerino / almacén de material cercano al escenario para 4 bailarines con mesas, sillas, agua potable y toallas para 4 personas.
- 1 espacio cedido o concertado para los 4 bailarines cercano al espacio de representación ubicado en edificios adyacentes u hotel cercano; con baño, duchas y toallas tras la representación del espectáculo.
- 12 Botellas de agua (3 por intérprete como mínimo).

## LIMPIEZA Y SERVICIOS

- Espacio público limpio y seco para la instalación del tapiz de danza de linóleo, con medida máxima de 10x10m.
- Espacio de público limpio y seco, más sillas, más espacio enmoquetado para público juvenil (mínimo 10x10 metros)
- Vallas o catenarias de Protección en todo el perímetro del suelo de danza para evitar interferencias en la escena.
- Servicio de limpieza concertado por la entidad contratante previo al montaje de la representación, para el montaje del tapiz de danza.
- Servicio de vigilancia concertado por la entidad contratante durante las pausas de montaje, si fuese necesario.
- Concretar con empresa pública de alumbrado el pagado de farolas y alumbrado público cercano al espacio de representación durante el momento previo a la representación y durante representación.
- Establecimientos de ocio cercanos sin música o con ruido contenido en la hora de representación. Ninguna contaminación acústica, lumínica ni interrupciones, ni invasión de espacios durante el tiempo de exhibición, sin excepciones. Cualquier duda al respecto siempre comunicar al jefe técnico de gira quién valorará la autorización o no de otras actividades que invadan física o acústicamente la representación del espectáculo.

# Necesidades técnicas del espectáculo:

## ESCENARIO

- Dimensiones ideales del espacio escénico:
  - Ancho 10 metros.
  - Fondo 10 metros.
  - Altura 6 metros.
- Dimensiones mínimas del espacio escénico:
  - Ancho 8 metros.
  - Fondo 8 metros.
  - Altura 6 metros.

## ILUMINACIÓN (Aporta la Compañía)

- 2 Aparatos Móviles LED Wash sobre las 2 torres.
- 10 Barras de LED Mark II encastradas en la escenografía (soportes de madera).
- 2 Máquinas de niebla.

## MAQUINARIA (Aporta la Compañía)

- 2 Torres Telescopicas Jenni de 5 metros de altura.

## INFORMÁTICA (Aporta la compañía)

- Ordenador PC con MagicQ + Controladora ala miniwing de Chamsys con 1 universo de salida en 5 pins.
- Ordenador con tarjeta de sonido de 2 salidas XLR para audio.

## ELECTRICIDAD (Aporta la entidad contratante)

- Conexión a red pública (solicitar al ayuntamiento que hagan el enganche a la red eléctrica pública a la hora acordada según necesidades de montaje).
- Cuadro de corriente estabilizado con al menos 4 tomas independientes de 16A con protección diferencial de corriente monofásicas a 230V constante y estables. O en su defecto, grupo electrógeno silencioso que pueda dar el mismo servicio.
- Cableado eléctrico, alargos de corriente y regletas necesarias:
  - 1 Manguera larga desde el cuadro eléctrico al control técnico (segun se ubique el control).
  - 3 Mangueras largas desde el cuadro eléctrico a la parte de atrás del espacio escénico. (Según donde se ubique el cuadro eléctrico).
  - 5 Alargos de 10m.
  - 6 Alargos de 5m.
  - 6 Alargos de 3m.
  - 12 Regletas de corriente (al ser posible NEGRAS) de al menos 4 tomas.

## **SONIDO (Aporta la entidad contratante)**

### **Sistema de P.A.:**

- Potencia y modelo del sistema de P.A. autoamplificado de acuerdo al aforo y dimensiones del espacio de exhibición + Sub (+ Sistema de elevación de 2 trípodes).

### **Control F.O.H.:**

- Mesa de sonido con un mínimo de 2 canales mono con entradas XLR, Jack, RCA y 4 Aux. Y cableado de conexión.
- Mesa de mezclas para directo con al menos 2 canales de entrada y 4 aux.
- Cableado de señal suficiente para enviar la señal desde la mesa de control al sistema de P.A y a los monitores.

### **Monitores:**

- Control de monitores desde control de P.A.
- 2 Monitores autoamplificados de al menos 15" + Tripodes para elevarlos.

## **MAQUINARIA (Aporta la entidad contratante)**

– 1 Tapiz para danza compuesto por 6 linóleos negros de 1,6m por 10m + Cinta de PVC Negra para la instalación.

(En caso de no disponer por parte del espacio contratante, ponerse en contacto con la producción de la compañía para que lo aporte la misma).

# ANEXO I

## Coordinación Técnica “En Tierra de Nadie”

Adjuntamos este Anexo como modelo de indicaciones o formulario para iniciar las coordinaciones técnicas previas a la representación del espectáculo.

• Rogamos el **envío de los datos de contacto del responsable o coordinador técnico del espacio** con **un mes de antelación** a la representación del espectáculo.

**Nombre completo:**

**Teléfono de contacto:**

**Email de contacto:**

• Rogamos el **envío de la ficha técnica del espacio** que integrará;

- Recursos técnicos disponibles.
- Recursos humanos disponibles.
- Plano con las medidas del espacio escénico.

• Rogamos el envío de una **propuesta de horarios en base a la fecha y hora de representación del espectáculo** y las indicaciones dadas en el presente raider técnico. Nota; Si las funciones son escolares es obligatorio realizar el montaje en la tarde previa a la representación.

• Rogamos el **envío devuelto de esta Ficha Técnica de “En Tierra de Nadie” firmada por el programador encargado de la gestión del espectáculo o del responsable técnico del espacio de exhibición.**

• Rogamos el **contra raider en respuesta a los recursos solicitados, además de propuestas alternativas a los recursos técnicos, humanos, servicios y recomendaciones indicadas en el presente raider.**

**Enviar dicho email a [produccion@datedanza.es](mailto:produccion@datedanza.es) con copia a [aitorpalomo@gmail.com](mailto:aitorpalomo@gmail.com).**

**Con asunto: Fecha - Título Espectáculo - Espacio - Coordinación técnica.**

Ejemplo: 14.06.2023 - EN TIERRA DE NADIE - MUESTRA DE DANZA EN ALCOI - COORDINACIÓN TÉCNICA.